

# Ett förskräckligt flickmonster regerar

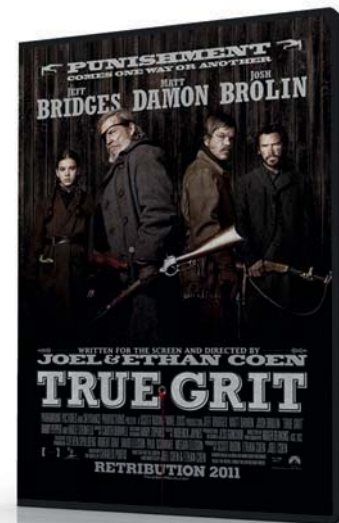
Lik kantar bröderna Cohens realistiska västernfilm. Och en 14-årig flicka bär skulden. För det är hon som har lejt proffs att döda sin pappas mördare.

Intrigen i True Grit från 2011 är lik John Wayne-klassikern De sammanbitna (True Grit) från 1969. Fast Cohens västern är tuffare och mer realistisk. Landskapet är ovänligt och folk är osminkade jämfört med tidigare bryllkrämsversion. Kanske var det så här det såg ut på riktigt. 14-åriga Mattie Ross, med håret i praktiga flåtor, pratar vuxet, sover med lik och förhandlar stenhårt med äldre män. Hon är en välartikulerad ångvält i ånglokens tidevarv. Det enda hon önskar är hämnd. Hämnd på den man som dödade hennes far. Därför hyr hon kontraktsmördaren med det elakaste ryktet.

**Greppet att skildra** ett bakhåll på ett realistiskt sätt – utan dramatiskt effektsökeri – gör dödandet än mer otäckt. Istället för att visa döda kroppar som det

centrala i en bild, får man här se upp-  
radade lik mot en stugvägg som av en  
händelse råkar dyka upp i bakgrunden.  
Filmtiteln True Grit betyder i filmen det  
rätta virket. Men vem syftar det på? Är  
det den hämndlystna flickan eller den  
omoraliske sheriffen som nu är kon-  
traktsmördare? För en pacifist är ingen av  
tolkningarna tilltalande. Å andra sidan,  
vad vore en västern utan pang-pang? Brö-  
derna Cohens filmer är alltid kvalitativa,  
så även True Grit. Ändå smäller den inte  
riktigt lika högt som No Country for Old  
Men och Burn after Reading.

Ann Nordström



**True Grit** 

Regissörer: **Ethan och Joel Cohen**  
Genre: **Västern**

## Boxarbröder i förnedring och framgång



Unge Mickey Ward fortsätter att boxas trots stryk i match efter match. Hans dominanta mamma och behov av pengar gör att han sitter i en rävsax. Boxning är det han kan. Det är 1993 i Lowell, USA. Mickey går gatan ned bredvid storebrorsan, den avdankade boxarstjärnan Dicky Eklund, med bakåtvänd keps och cigg i mungipan. Bakefter går en liten beundrarskara. Men storebrodern Dicky är numera ett nervigt pundarvrak och en inkompetent tränare åt Mickey. Dålig matchning gör Mickey till slagpåse. Porträttet av boxarfamiljen och verkligheten som formar den, gör detta till en bred film för fler än boxningsfrälsta.

Ann Nordström

**The Fighter** 

Regissör: **David O. Russel**  
Genre: **Drama/biografi**

## Blow Boys, Blow

Musikgruppen KAL har under årens lopp tolkat nya och gamla sjömansvisor och har ofta medverkat på Sjöfolksförbundets och Seko sjöfolks olika arrangemang.

I den nyligen utkomna cd:n Blow Boys, Blow tolkar KAL förtjänstfullt shanties.

Shanties är de arbetslåtar som sjungits till sjöss ända sedan 1400-talet och försvann först i och med segelfartygens uttåg från världshaven. Sångernas uppgift var främst att samordna sjömannens arbetsinsatser på ett rytmiskt sätt. De flesta sånger som KAL sjunger på den nya cd:n har sitt ursprung i 1800-talet. Många är fina berättelser om livet till sjöss, om kvinnor i hamn och om längtan efter nära och kära.

**Några av titlarna** på cd:n är titel-sången Blow Boys, Blow, Fiddlers Green, Maggie May och Sloop John B. Flera av sångerna är säkert välkända även av dagens sjöfolk och borde fungera perfekt på allsångskvällar runt om i sommar-Sverige.



KAL-grabbarnas röster har blivit skrovligare och skrovligare med åren vilket passar perfekt för shanties. Det är sånger som knappast passar att tolkas av tvålfagra idolartister men som görs både medryckande och inspirerande av KAL:s Bosse Andersson, Malte Krook och Christer Larsson.

Lennart Johnsson

**Blow Boys, Blow** 

Artist: **Musikgruppen KAL**  
Genre: **Shanties**