



Halv- hysteriskt om 1800- talssnusk



Massagestaven uppfanns först för att bota sjukdomen hysteria. Diagnosen, med diffusa symptom, ansågs passa in på hälften av Londons kvinnor. På Dr Dalrymples mottagning gavs behandling i form av massage i cirkelrörelse med hjälp av doktors finger på ett hemligt ställe. Komik uppstår i kontrasten mellan det grova innehållet och människornas fisförnäma manér. I ena stunden fraktas den nya massageapparaten, stor som en friggebod, med häst och vagn. I andra uppstår ljuv musik mellan unge ambitiöse dr Mortimer och den hetlevrade sufragettaktivisten Charlotte. Filmen har verklighetsbakgrund.

Ann Nordström

Hysteria

Regissör: **Tanya Wexler**
Genre: Komed/**Romantik**



Komplex som drivkraft



Före inbrottet tar du reda på allt om den du ska stjäla från. Rådet ges av karriärkillen Roger i den tuffa inledningen. Tajta bilder visar hur dyra tavlor plockas ned från rika hem. Sedan ser vi den officiella versionen av Roger Brown. En väl-skräddad kontorskilde som är headhunter. Roger är lyckad, ytligt sett. Han bor exklusivt, har fin bil och en lång vacker fru. Självt är han 1,68 lång och försöker kompensera med att ge dyra smycken till frun. Tempo, pistoler, lik i baklucka samt ett gömställe i en dynghög, med en blinkning till Slumdog Millionaire, sätter piff på denna norska succéfilm.

Ann Nordström

Huvudjägarna

Regissör: Morten Tyldum
Genre: Action/**Brott/Thriller**



Tragik landar i schabloner



En vardagsmorgon i ett vardagsrum. En man (Mikael Persbrandt) diggar obekymrat musik. Därefter en annan vardagsbild med en mamma (Iben Hjejle) och hennes dotter vid frukosten. Flickans pappa åker till jobbet. Vi förstår att något kommer hända flickan. Strax efter dör hon i en trafikolycka. Det värsta händer och det är hemskt. I konkurrens med höstens amerikanska Rabbit Hole, med Nicole Kidman som den sörjande modern, framstår Stockholm Östra som en blek, pratig kopia med stora manusproblem. Replikerna faller tungt trots skickliga skådespelares tappra försök. Tyvärr – det här funkar inte.

Ann Nordström

Stockholm Östra

Regissör: Simon Kaijser
Genre: Drama

